

Комитет образования и науки Курской области
Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский автотехнический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

Ю.И. Угримова
/Ю.И. Угримова/

«*15*» июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательного учебного предмета

ОУП.02 Литература

23.01.03 Автомеханик

Курск, 2020

Рассмотрена цикловой комиссией
филологических дисциплин
Протокол №8
от 25 июня 2020 г.

Председатель цикловой комиссии



/М.Н.Тарасова/

Разработана на основе ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. №413, примерной программы «Русский язык и литература. Литература» общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ «ФИРО» Протокол №3 от 21 июля 2015 г.

Составители (авторы): Агеева О.А., Гнездилова Ю.Н., Халина Л.А., преподаватели

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----------------|
| 1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 4 СТР. |
| 2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 6 СТР. |
| 3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 21 СТР. |
| 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 22 СТР. |

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы – ППКРС в соответствии с ФГОС для профессии 23.01.03 Автомеханик.

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета может быть использована в программах дополнительного профессионального образования.

1.2. Место общеобразовательного учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

входит в общеобразовательный цикл базовых дисциплин.

1.3. Цели и задачи общеобразовательного учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы общеобразовательного учебного предмета:

- максимальной учебной нагрузки студента 297 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 198 часов;
 - самостоятельной работы студента 99 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем общеобразовательного учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>297</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>198</i> |
| в том числе: | |
| практические занятия | <i>20</i> |
| контрольные работы | <i>17</i> |
| Самостоятельная работа студентов (всего) | <i>99</i> |
| в том числе: | |
| Эссе | <i>8</i> |
| Анализ произведений | <i>42</i> |
| Аннотация | <i>9</i> |
| Конспектирование | <i>15</i> |
| Характеристика героев | <i>10</i> |
| Сочинение | <i>15</i> |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательного учебного предмета «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов. | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Раздел 1. Литература первой половины XIX века. | 26 | |
| Тема 1.1. Литературный процесс в России 1-й половины XIX века. | Содержание учебного материала | | |
| | 1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении профессий СПО. Входной контроль. | 2 | 2 |
| | 2.Литература первой половины XIX века (обзор). Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. | 2 | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1.Эссе «Значение литературы при освоении профессии СПО» | 2 | | |
| Тема 1.2. А.С.Пушкин. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. | 2 | 2 |
| | 2. Основные темы и мотивы лирики поэта. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». | 2 | |
| | 3. Поэма «Медный всадник». | 2 | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1.Комплексный анализ поэмы «Медный всадник». | 2 | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа | 2 | |
| | Анализ стихотворений А.С. Пушкина | | |
| Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работ | - | |
| | Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова | 2 | |
| Тема 1.4. | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | | | |
|--|--|---|------------|---|---|
| Н.В.Гоголь | 1 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. <i>«Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).</i> | | 3 | |
| | | Лабораторные работы | - | | |
| | | Практические занятия | - | | |
| | | Контрольные работы: | - | | |
| | | Самостоятельная работа | - | | |
| | Аннотация на повесть Н.В.Гоголя «Портрет». | 2 | | | |
| Тема 1.5. Итоговая контрольная работа по литературе 1-й половины XIX века | | Содержание учебного материала | | | |
| | | Лабораторные работы | | | |
| | | Практические работы | | | |
| | | Контрольные работы | 2 | | |
| | | Итоговая контрольная работа по литературе 1-й половины XIX века. | | | |
| | Самостоятельная работа | | | | |
| Раздел 2. Литература 2-й половины XIX века. | | | 127 | | |
| Тема 2.1. Русская литература 2-й половины XIX века. | | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Расцвет реализма в русской литературе. Литература как выражение духовных исканий русского общества. Нравственные поиски героев. | | | 2 |
| | | Лабораторные работы | - | | |
| | | Практические занятия | - | | |
| | | Контрольные работы | - | | |
| | Самостоятельная работа | | | | |
| | 1.Конспект на тему «Расцвет реализма в русской литературе» | 2 | | | |
| Тема 2.2. А.Н.Островский | | Содержание учебного материала | 2 | 3 | |
| | 1. | А.Н. Островский. Жизнь и творчество Пьеса «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | | | |
| | 2. | Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». <i>Драма «Бесприданница». Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».</i> | 2 | | |
| | | Лабораторные работы | - | | |
| | | Практические занятия: | | | |
| | | 1.Составление характеристики персонажей второго ряда в пьесе «Гроза». | 2 | | |
| | | Контрольные работы | - | | |
| | | Самостоятельная работа | | | |
| | | 1.Конспект критической статьи Н.А. Добролюбов о драме «Гроза». | 2 | | |
| | 2. Конспект на тему «Книга, называемая «Домострой» | 2 | | | |
| Тема 2.3. | Содержание учебного материала | 2 | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| И.А.Гончаров | 1. | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Творческая история романа. | | 3 |
| | 2. | Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Роман «Обрыв». Статьи: Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И.А.Гончарова «Обломов».</i> | 2 | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практические занятия | | | |
| | Контрольные работы | | - | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. Анализ эпизодов романа «Обломов» | | 2 | |
| 2. Сочинение – рассуждение «Кто необходим будущей России – деятельный Штольц или добряк – ленивец Обломов?» | | 2 | | |
| Содержание учебного материала | | 2 | | |
| Тема 2.4. И.С.Тургенев | 1 | Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Особенности поэтики И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия. | | 3 |
| | 2. | И.С. Тургенев «Отцы и дети»: проблематика и конфликт романа. | 2 | |
| | 3. | Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Д.И.Писарев «Базаров». | 2 | |
| | 4. | Тема любви в романе и ее место в общей проблематике произведения. <i>Роман «Рудин», «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе.</i> | 2 | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1.Сопоставительный анализ Базаров и Павел Петрович Кирсанов. | | 2 | |
| | Контрольные работы: | | | |
| | 1.Сочинение по роману «Отцы и дети». | | 2 | |
| | 2.Контрольная работа по итогам I семестра | | 2 | |
| Самостоятельная работа | | | | |
| 1. Характеристика героев романа «Отцы и дети» | | 2 | | |
| 2. Подготовить цитатный материал к характеристикам образов «отцов» | | 2 | | |
| Тема 2.5. Н.Г.Чернышевский | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор чтением фрагментов). Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. <i>«Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г.Чернышевского (обзор чтением фрагментов).</i> | 2 | |
| | Лабораторные работы | | | |
| | Практические занятия | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| Самостоятельная работа | | 2 | | |

| | | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| | 1.Эссе «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»». | | |
| Тема 2.6. Ф.И.Тютчев | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Судьба России в лирике Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь». | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1.Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева (по выбору студента). | | |
| Тема 2.7. А.А.Фет. | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 А.А. Фет. Художественное своеобразие лирики Фета. Поэзия Фета как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Это утро, радость эта». <i>Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».</i> | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1.Анализ стихотворений А.А.Фета. | 2 | |
| Тема 2.8. А.К.Толстой. | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Колокольчики мои...». <i>Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».</i> | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1.Анализ стихотворений А.К. Толстого | 2 | |
| Тема 2.9. Н.А.Некрасов. | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1. Н.А.Некрасов. Лирика поэта. Гражданский пафос лирики. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Интимная лирика. Стихотворения: «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза, я у двери гроба...». | | |
| | 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | <i>Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</i> | | |
| | | Лабораторные работы | - | |
| | | Практические занятия: | | |
| | | Составление характеристик героев поэмы по предложенному плану. | 2 | |
| | | Контрольные работы | | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | | Конспект на тему: « Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы». | 2 | |
| | | Анализ стихотворений Н.А. Некрасова | 2 | |
| Тема 2.10. Н.С.Лесков. | | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 | Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». | | |
| | 2. | Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. <i>Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</i> | 2 | |
| | | Лабораторные работы | - | |
| | | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1.Характеристика Ивана Флягина. | 2 | | |
| Тема 2.11. М.Е.Салтыков-Щедрин | | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». | | |
| | 2 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. <i>Роман «Господа Головлевы».</i> | 2 | |
| | | Лабораторные работы | - | |
| | | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1.Конспект на тему: «Сказки Салтыкова-Щедрина и сказки русского народа, общие черты и отличия». | 2 | | |
| Тема 2.12. Ф.М.Достоевский | | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. | | |
| | 2 | Петербург Достоевского. | 2 | |
| | 3 | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. | 2 | |
| | 4 | Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. | 2 | |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|---|
| | 5 | Правда Сони Мармеладовой. Воскрешение Раскольников через любовь. | 2 | |
| | | Лабораторные работы | - | |
| | | Практические занятия: | | |
| | | 1. Анализ эпизода «Раскольников и Соня Мармеладова за чтением истории о воскрешении Лазаря». | 2 | |
| | | Контрольные работы: | | |
| | | 1. Сочинение по роману «Преступление и наказание». | 2 | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | | 1. Эссе «Путь Раскольникова к преступлению» | 2 | |
| | | 2. Характеристика героев романа «Преступление и наказание» | 2 | |
| Тема 2.13. Л.Н.Толстой | | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. | | |
| | 2 | «Салон А.П. Шерер», «Именины у Ростовых», «Лысые горы». | 2 | |
| | 3 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. | 2 | |
| | 4 | Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. | 2 | |
| | 5 | Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон. <i>«Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).</i> | 2 | |
| | | Лабораторные работы | - | |
| | | Практические занятия: | 2 | |
| | | 1. Составление сравнительной характеристики героев. А.Болконский и П.Безухов. Кутузов и Наполеон. | | |
| | | Контрольные работы | - | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Домашнее сочинение по роману «Война и мир». | 3 | | |
| | 2. Составление характеристики героев романа. | 2 | | |
| Тема 2.14. А.П.Чехов | | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «Июньч». Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. <i>Рассказы «Дома», «Палата №6».</i> | | |
| | 2 | Герои рассказов А.П.Чехова «Дом с мезонином», «О любви», «Дама с собачкой». | 2 | |
| | 3 | Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Судьбы и характеры героев пьесы. Конфликт в пьесе. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического. | 2 | |
| | | Лабораторные работы | - | |
| | | Практические занятия: | | |
| | | 1. Пьеса «Вишневый сад». Составление характеристики героев. | 2 | |
| | | Контрольные работы | 2 | |
| | 1. Контрольная работа по итогам 2 семестра | | | |
| | Самостоятельная работа | | | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | 1.Аннотация на рассказы А.П. Чехова | 2 | |
| | 2. Конспект на тему: « Русская литература 2-й половины XIX века». | 2 | |
| | Раздел 3. Литература концаXIX- начала XX века. | 27 | |
| Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| | Конспект на тему: «Модернистские течения в литературе». | | |
| Тема 3.2. И.А.Бунин | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Философичность лирики Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и травы, и колосья...». | | |
| | 2 Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А.Бунина. Рассказы: «Чистый понедельник», « <i>Антоновские яблоки</i> », «Темные аллеи». Русский национальный характер в изображении И.А.Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. <i>Рассказы «Дервня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Господин из Сан – Франциско».</i> | 2 | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1. Анализ стихотворений И.А. Бунина | 2 | | |
| Тема3.3. А.И.Куприн | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». | | |
| | 2 «Гранатовый браслет»: спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. <i>Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».</i> | 2 | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1. Составление аннотации на повесть «Гранатовый браслет» | 2 | | |
| Тема 3.4. Поэзия «серебряного | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 Литературные направления Серебряного века. Символизм. В.Я.Брюсов. Чтение и осмысление стихо- | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|---|
| века». | | творений: «Юному поэту», «Сонет к форме», «Грядущие гунны». | | |
| | 2 | Акмеизм. Н.С.Гумилев. Чтение и осмысление стихотворений: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | 2 | |
| | 3 | Футуризм. И.Северянин. Чтение и осмысление стихотворений: «Интродукция», «Двусмысленная слава», «Эпилог». | 2 | |
| | | Лабораторные работы | - | |
| | | Практические занятия | - | |
| | | Контрольные работы | - | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | 1.Анализ стихотворений поэтических индивидуальностей «серебряного века». | 2 | | |
| Тема 3.5. Зачет | | Содержание учебного материала | | |
| | | Лабораторные работы | | |
| | | Практические занятия | | |
| | | Контрольная работа: | | |
| | | Творчество поэтов «Серебряного века». | 2 | |
| | | Самостоятельная работа | 2 | |
| | | Домашнее сочинение по творчеству поэтов Серебряного века | | |
| | Раздел 4. Литература 1-й половины XX века. | | 7 | |
| Тема 4.1. М.Горький | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». «Несвоевременные мысли». | | 3 |
| | 2. | Пьеса М.Горького «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. <i>Роман «Мать».</i> | 2 | |
| | | Лабораторные работы | - | |
| | | Практические занятия: | - | |
| | | 1Характеристика героев пьесы М.Горького «На дне». | 2 | |
| | | Контрольные работы | - | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | Домашнее сочинение по пьесе М. Горького «На дне» | 2 | | |
| Тема 4.2. А.А.Блок. | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раски- | | 3 |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|---|
| | | нулась. Течет...». <i>Стихотворения: «Кориун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».</i> | | |
| | 2 | Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. | 2 | |
| | | Лабораторные работы | - | |
| | | Практические занятия | - | |
| | | Контрольные работы | - | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | | 1.Анализ стихотворений А.Блока. | 2 | |
| | | 2.Конспект «Тема родины в творчестве А.Блока». | 1 | |
| | | | | |
| Тема 4.3. С.Есенин | | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 | С.Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины в поэзии Есенина. Революция в судьбе поэта. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова». Художественно-философские основы лирики С.Есенина. Стихи Есенина о любви. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине». <i>Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».</i> | | |
| | | Лабораторные работы | - | |
| | | Практические занятия | - | |
| | | Контрольные работы | - | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | | 1.Анализ стихотворений С.Есенина | 2 | |
| Тема 4.4. В.В.Маяковский | | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшаяся». <i>Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьеса «Клоп».</i> | | |
| | | Лабораторные работы | - | |
| | | Практические занятия | - | |
| | | Контрольные работы | 2 | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| | Контрольная работа по итогам 3 семестра | |
| | Самостоятельная работа | |
| | 1. Анализ стихотворений В. Маяковского | 1 |
| Тема 4.5. А.А.Фадеев | Содержание учебного материала | |
| | 1 А.А.Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. | 2 |
| | Лабораторные работы | |
| | Практические занятия | |
| | Контрольные работы | |
| | Самостоятельная работа | |
| Тема 4.6. А.А.Ахматова | Содержание учебного материала | |
| | 1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Революция в судьбе поэтессы. Любовная лирика Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Стихотворения: «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», цикл «Тайные ремесла». Статьи о Пушкине. | 2 |
| | 2 Поэма «Реквием». История создания и публикация поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. | 2 |
| | Лабораторные работы | |
| | Практические занятия | |
| | Контрольные работы | |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| | Анализ стихотворений А.А. Ахматовой | |
| Тема 4.7. М.И.Цветаева | Содержание учебного материала | |
| | 1 М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта цветаевской лирики. Чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи о Москве», «Лебединый стан». | 2 |
| | Лабораторные работы | |
| | Практические занятия | |
| | Контрольные работы | |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| | Комплексный анализ стихотворений М.И. Цветаевой | |
| Тема 4.8. О.Э.Мандельштам | Содержание учебного материала | |
| | 1. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама. Стихотворе- | 2 |

| | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|
| | <p>ния: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p><i>Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя – София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим».</i></p> | | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| | Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама | | |
| Тема 4.9. А.А.Платонов. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 А.А. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. <i>Повесть «Котлован».</i> | 2 | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| | Аннотация на рассказ «В прекрасном и яростном мире» | | |
| Тема 4.10. Б.Л.Пастернак | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Чтение и осмысление стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| | 1. Анализ лирических произведений Б.Л. Пастернака | | |
| Тема 4.11. И.Э.Бабель | Содержание учебного материала | | |
| | 1 И.Э. Бабель. Сведения из биографии.. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Изображение событий Гражданской войны. | 2 | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия | | |
| | Контрольные работы | | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | Самостоятельная работа | | |
| Тема 4.12. М.А.Булгаков. | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра. | | |
| | 2 Библейские мотивы и образы в романе. Ершалаимские главы. | 2 | |
| | 3 Мастер и Маргарита в романе Булгакова. Любовь и творчество в романе. | 2 | |
| | 4 Сатирические страницы романа. Воланд и его свита. Идеино-композиционная роль Воланда. | 2 | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Сюжетно-композиционный анализ текста. | 2 | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1. Домашнее сочинение по роману «Мастер и Маргарита». | 3 | | |
| 2. Анализ эпизодов романа «Мастер и Маргарита» | 1 | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 4.13 М.А.Шолохов | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | 1 М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Картины жизни донского казачества в романе. | | |
| | 2 Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Мысль семейная в романе. | 2 | |
| | 3 Чудовищная нелепица войны» в изображении М,А. Шолохова. Исторически –конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. «Донские рассказы». | 2 | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | Сравнительная характеристика женских образов в романе. | 2 | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Анализ эпизодов романа «Тихий Дон» | 2 | |
| 2. Домашнее сочинение по роману «Тихий Дон». | 3 | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Раздел 5. Из поэзии середины XX века. | | 7 | |
| Тема 5.1. Общая характеристика поэзии середины XX века. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К. Симонов, М. Алигер, Ю. Друнина и др. | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | |

| | | | |
|---|---|-----------|-----------|
| | Самостоятельная работа 1. Анализ стихотворений поэтов - фронтовиков | 2 | |
| Тема 5.2. А.Т.Твардовский | Содержание учебного материала: 1. А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», «Я убит подо Ржевом». <i>Поэма «По праву памяти».</i> <i>Поэма «За далью – даль».</i> | 2 | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| | Анализ стихотворений А.Т. Твардовского | | |
| | Раздел 6. Литература II половины XX века. | | 11 |
| Тема 6.1. Общая характеристика. Основные тенденции развития литературы II половины XX века. Военная проза. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. | | 2 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа | - | |
| | | | |
| Тема 6. 2. В.В.Быков | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 В.В. Быков. Сведения из биографии. Повесть «Сотников». Нравственный выбор героев в повести. | | 3 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. Аннотация на повесть В.В. Быкова «Сотников» | 2 | |
| Тема 6.3. А.И.Солженицын | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в контексте трагической эпохи. | | 3 |
| | 2 Рассказ «Матренин двор». <i>«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</i> | 2 | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы: | | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| 1. Конспект на тему: «Деревенская» проза А.И.Солженицына». | | | |
| Раздел 7. Литература конца XX-начала XXI века. | | 27 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| Тема 7.1. Поэзия конца XX-начала XXI века. | Содержание учебного материала | | 2 | 3 |
| | 1 | Время «поэтического бума». Авторская песня как особое поэтическое явление. Б.Окуджава. Творческий путь поэта. Военные мотивы в лирике Б.Окуджавы. | | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практические занятия | | - | |
| | Контрольные работы | | - | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Комплексный анализ стихотворения (по выбору обучающегося). | | 2 | | |
| | | | | |
| Тема 7.2. В.С.Высоцкий. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | В.С.Высоцкий. Жизнь и творчество. Социальная и нравственная проблематика песенной лирики В. Высоцкого. | 2 | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практические занятия | | - | |
| | Контрольные работы | | - | |
| | Самостоятельная работа | | - | |
| Анализ стихотворений В.Высоцкого | | 1 | | |
| Тема 7.3. Н.Рубцов | Содержание учебного материала | | | |
| | 1.Н.Рубцов. Жизнь и творчество. «Тихая» лирика Н.М.Рубцова. | | 2 | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практические занятия: | | - | |
| | Контрольные работы | | - | |
| | Самостоятельная работа | | - | |
| Анализ стихотворений Н.М. Рубцова | | 1 | | |
| Тема 7.4. Драматургия. | Содержание учебного материала | | 2 | 3 |
| | 1 | А.В.Вампилов. Жизнь и творчество. Драма «Утиная охота». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. <i>Пьесы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</i> | | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практические занятия | | - | |
| | Контрольные работы | | - | |
| | Самостоятельная работа | | - | |
| Анализ драмы А.В. Вампилова «Утиная охота» | | 2 | | |
| | | | | |
| Тема 7.5. Литература последнего десятилетия | Содержание учебного материала | | 2 | 3 |
| | 1 | Поэзия последнего десятилетия (обзор). Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практические занятия | | - | |
| | Контрольные работы | | - | |
| | Самостоятельная работа | | - | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | |
|---|---|------------|---|
| | Эссе «Литература 21 века» | 2 | |
| Тема 7.6. Литература народов России. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Литература народов России. М.Джалиль «Варварство». | | 3 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа | - | |
| | Анализ стихотворения «Варварство» | 1 | |
| Тема 7.7. Зарубежная литература | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Зарубежная литература . Поэзия: Г.Гейне, Д.Байрон, П.Верлен. Зарубежная литература. Проза: О.Бальзак, О.Генри, Э.Ремарк. | | 3 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы: | - | |
| | Самостоятельная работа | - | |
| | 1.Анализ прозаических произведений | 1 | |
| | 2.Анализ лирических произведений | 1 | |
| Тема 7.8. Дифференцированный зачет | Содержание учебного материала: | | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия | | |
| | Контрольные работы: | 2 | |
| | Дифференцированный зачет | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | Всего: | 297 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общеобразовательного учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование кабинета русского языка и литературы:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (учебники, терминологические словари разных типов, опорные конспекты, карточки, раздаточный материал, комплекты практических работ).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- проекционный экран;
- принтер черно-белый лазерный;
- компьютерная техника с наличием лицензионного программного обеспечения;
- блок питания;
- колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Литература. 10 кл. (базовый, углубленный уровни): в 2 частях: учебник / под ред. А.Н. Архангельского. – М.: ООО «Дрофа»

Литература. 11 кл. (базовый, углубленный уровни): в 2 частях: учебник / под ред. В.В. Агеносова. – М.: ООО «Дрофа»

Дополнительные:

1. Литература: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 656с.

1. В.И. Сахаров, С.А. Зинин Литература XIX в. Ч 1,2 М. «Русское слово» , 2013 г. – 10 класс.

2. В.А. Чалмаев, С.А. Зинин Литература XX в. Ч 1,2 М. «Русское слово» ,2013 г. – 11 класс.

3. Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Учебник. Базовый уровень. ФГОС, 2014 г.

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
3. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
4. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Содержание обучения | Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий) | Метапредметные и предметные результаты | Форма текущего контроля (наименования контрольно-оценочных средств) |
|-------------------------------------|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Литература первой половины XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание | <ul style="list-style-type: none"> • метапредметных: – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать | <ol style="list-style-type: none"> 1. Входной контроль по литературе 2. Эссе «Значение литературы при освоении профессии СПО» 3. Практическая работа №1 «Комплексный анализ поэмы «Медный всадник». 4. Аннотация на повесть Н.В. Гоголя «Портрет» 5. Итоговая контрольная работа по литературе 1-й половины XIX века. 6. Тесты по разделу: «Литература первой половины XIX века.» 7. Устный опрос 8. Письменный опрос |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Литература 2-й половины XIX века</p> | <p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p> <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p> | <p>вать в самостоятельной деятельности;</p> <p>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>• предметных:</p> <p>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспект на тему «Расцвет реализма в русской литературе» 2. Практическая работа №2 «Составление характеристики персонажей второго ряда в пьесе «Гроза». 3. Конспект критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в «темном царстве» 4. Анализ эпизодов романа «Обломов» 5. Практическая работа №3 «Сопоставительный анализ: Базаров и Павел Петрович Кирсанов» 6. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» 7. Контрольная работа по итогам I семестра 8. Характеристика героев романа «Отцы и дети» 9. Эссе «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать» 10. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова 11. Практическая работа №4 «Составление характеристик героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» по предложенному плану 12. Конспект на тему «Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла» 13. Характеристика героя: Ивана Флягина 14. Конспект «Сказки Салтыкова-Щедрина и сказки русского народа, общие черты и отличия» 15. Практическая работа №5 «Анализ эпизода «Раскольников и Соня Мармеладова за чтением истории о воскрешении Лазаря». 16. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» 17. Эссе «Путь Раскольникова к преступлению» 18. Характеристика героев романа «Преступление и наказание» 19. Практическая работа №6 «Составление сравнительной характеристики героев. Кутузов и Наполеон» |
|--|---|---|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p>аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни</p> | <p>20. Домашнее сочинение по роману «Война и мир»</p> <p>21. Практическая работа №7 «Пьеса «Вишневый сад». Характеристика героев.</p> <p>22. Аннотация на рассказы А.П. Чехова</p> <p>23. Контрольная работа по итогам 2 семестра</p> <p>24. Тесты по разделу: «Литература 2-й половины XIX века»</p> <p>25. Устный опрос</p> <p>26. Письменный опрос</p> |
| <p>Литература конца XIX начала XX века</p> | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p> | <p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни</p> | <p>1. Конспект на тему «Модернистские течения в литературе»</p> <p>2. Аннотация на повесть «Гранатовый браслет»</p> <p>3. Анализ стихотворений поэтов Серебряного века</p> <p>4. Домашнее сочинение по творчеству поэтов Серебряного века</p> <p>5. Контрольная работа «Творчество поэтов «Серебряного века»</p> <p>6. Тесты по разделу: «Литература конца XIX- начала XX века»</p> <p>7. Устный опрос</p> <p>8. Письменный опрос</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Литература 1-й половины XX века</p> | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p> | <p>ни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическая работа №8 «Характеристика героев пьесы М.Горького «На дне» 2. Домашнее сочинение по пьесе М. Горького «На дне» 3. Контрольная работа по итогам 3 семестра 4. Анализ стихотворений поэтов Серебряного века 5. Аннотация на рассказ «В прекрасном и яростном мире» 6. Практическая работа №9 «Сюжетно-композиционный анализ текста романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 7. Домашнее сочинение 8. Анализ эпизодов романа «Мастер и Маргарита» 9. Практическая работа №10 «Сравнительная характеристика женских образов в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» 10. Анализ эпизодов романа «Тихий Дом» 11. Тесты по разделу: «Литература 1-й половины XX века» 12. Устный опрос 13. Письменный опрос |
|---|--|--|---|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Из поэзии середины XX века. Литература 2-й половины XX века</p> | <p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p> | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ стихотворений поэтов-фрнтовииков 2. Тесты по разделу: «Литература II половины XX века» 3. Устный опрос 4. Письменный опрос |
| <p>Литература конца XX – начала XXI вв.</p> | <p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p> | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотация на повесть В.В. Быкова «Сотников» 2. Конспект «Деревенская» проза А.И. Солженицына» 3. Устный опрос 4. Письменный опрос |
| <p>Русское литературное зарубежье</p> | <p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p> | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексный анализ стихотворений поэтов 21 века 2. Анализ драмы А.В. Вампилова «Утиная охота» 3. Эссе «Литература 21 века» 4. Устный опрос 5. Письменный опрос 6. Дифференцированный зачет |